

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 5º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de violín de Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- EXTENSIÓN: Máximo 50 compases.
 - TONALIDADES: Mayores y menores. 5 quintas en menos hasta 5 quintas en más
 - COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
 - FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
 - AGÓGICA: La comprendida entre *Larguísimo* y *Prestísimo*. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
 - DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
 - GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
 - RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: hasta séptima posición
Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª Mayores menores o justos.
Acordes. Ornamentación: grupetos, apoyaturas, mordentes y trinos. Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos.
- Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- TONALIDADES: Mayores y menores. 5 quintas en menos hasta 5 quintas en más
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.

- Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 5º

- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *ppp* y *fff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta la séptima posición
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.
 - Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

acuerdo con los criterios del estilo correspondiente

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística