

DESARROLLO CURRICULAR DE LA
ASIGNATURA DE
LENGUAJE MUSICAL
EN EL 1º, 2º, 3º Y 4º CURSOS DE LAS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO ACADÉMICO 2012-2013

INDICE

	Pag.
Introducción.....	3
Objetivos generales curso primero.....	4
Objetivos específicos curso primero.....	4
Contenidos curso primero.....	5
Contenidos curso primero secuenciados por evaluaciones.....	9
Criterios de evaluación curso primero.....	18
Objetivos generales curso segundo.....	19
Objetivos específicos curso segundo.....	19
Contenidos curso segundo.....	20
Contenidos curso segundo secuenciados por evaluaciones.....	24
Criterios de evaluación curso segundo.....	34
Objetivos generales curso tercero.....	35
Objetivos específicos curso tercero.....	35
Contenidos curso tercero.....	36
Contenidos curso tercero secuenciados por evaluaciones.....	42
Criterios de evaluación curso tercero.....	53
Objetivos generales curso cuarto.....	54
Objetivos específicos curso cuarto.....	54
Contenidos curso cuarto.....	55
Contenidos curso cuarto secuenciados por evaluaciones.....	62
Criterios de evaluación curso cuarto.....	74

INTRODUCCIÓN

El lenguaje musical ha de ser el eje vertebrador de toda la enseñanza de la música. Ha de informar toda la práctica musical, así como ha de favorecer la profundización en el hecho musical desde el punto de vista técnico. El lenguaje musical no debe confundirse con la interpretación que a veces se hace de la música como lenguaje y lo que comunica la realización musical. Es evidente que sólo metafóricamente se puede identificar a la música como una lengua de relación, ya que no tiene carácter semántico como las lenguas.

Con la expresión lenguaje musical se quiere designar el conjunto de términos y conceptos que definen el conjunto de recursos integrados en l música como ciencia y arte que permiten la realización del hecho musical. La expresión lenguaje musical engloba los tradicionales conceptos de solfeo y teoría de la música.

El objeto fundamental del estudio del lenguaje musical en las enseñanzas elementales implica la adquisición del conocimiento significativo del código que permite hablar sobre música empleando los términos adecuados para que esta comunicación pueda ser compartida; implican también la posesión de los conceptos necesarios para la descodificación de su representación gráfica así como su codificación para la representación significativa se las producciones ajenas o propias; e implica la capacidad para la realización musical en los aspectos de lectura, escritura y composición. Con too ello, además, se ponen las bases para la valoración cultural y crítica de la música.

Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical propicia en el alumno el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas como consecuencia del ejercicio motivado por el propio aprendizaje. En ningún caso debe entenderse la lectura y escritura de la música como forma de descodificación y codificación mecánicas, sino como realización de una serie de operaciones cifradas en el pensamiento y la memoria musicales que conducen a la interpretación. Así consigue la música su expresión y su comunicación, que existen, aunque no tengan valoración semántica como cualquier lenguaje de relación.

El conocimiento del lenguaje musical deberá proporcionarle al alumno el dominio de la lectura y escritura musicales para lo cual habrá de contar con las capacidades pertinentes. El uso de la voz y la formación del oído, la adquisición del ritmo y el desarrollo psicomotor son los cauces para la adquisición de dichas capacidades.

La programación de los contenidos deberá tener en cuenta, sobre todo en los dos primeros años de las enseñanzas elementales, los conocimientos y experiencias que el alumno posee como consecuencia de actividades anteriores y estará presidida por el intento de adaptación a las características propias de la etapa de maduración psicológica de los alumnos, para evitar así disfunciones de ritmo y de intensidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. De este modo se tenderá a la formulación metodológica adecuada.

OBJETIVOS GENERALES CURSO PRIMERO

- 1.- Valorar la música como lenguaje artístico.
- 2.- Desarrollar la sensibilidad a través de la interpretación de la música.
- 3.- Habitarse a interpretar en público, para adquirir seguridad.
- 4.- Interpretar música en grupo.
- 5.- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6.- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, así como su función expresiva dentro del discurso musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO PRIMERO

- 1.- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- 2.- Potenciar el concepto de ritmo en función de la psicomotricidad del alumno.
- 3.- Desarrollar el pensamiento musical consciente, mediante experiencias tímbricas, sirviéndose de la práctica auditiva vocal e instrumental.
- 4.- Descubrir la necesidad del código musical para la representación del lenguaje musical.
- 5.- Interpretar de memoria fragmentos o composiciones, haciendo hincapié en los acentos rítmicos.
- 6.- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante intervalos y melodías.
- 7.- Descubrir la necesidad del código musical para la reproducción.
- 8.- Establecer la relación necesaria entre conocimientos, destrezas, actitudes adquiridas y el lenguaje musical que ahora se acomete.

CONTENIDOS CURSO PRIMERO

CONTENIDOS RÍTMICOS.

1) Percepción, identificación e interiorización del pulso.

Pulso, pulso musical, figura de nota negra, figura de silencio negra.

2) Reconocimiento de unidades métricas.

2/4, 3/4, 6/8.

3) Simultaneidad de ritmos homogéneos.

Simultaneidad de ritmos, (rítmica corporal, verbal e instrumental).

4) Tempo y agógica.

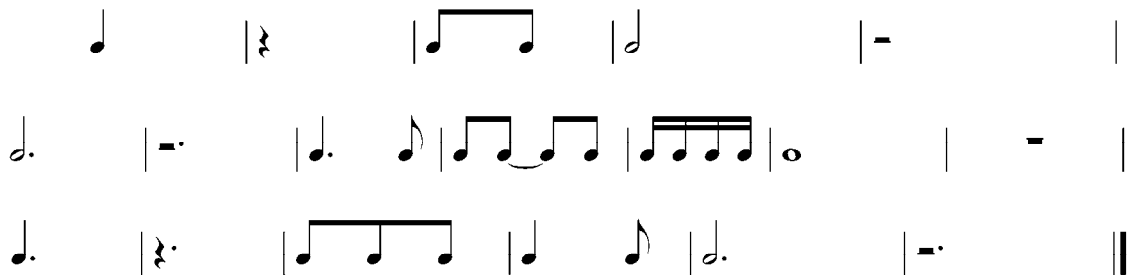
Tempo: Lento, Andante, Moderato, Allegro.

Agógica: *mf*, *p*, *f*.

5) Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración.

Puntillo (en la figura de nota blanca y negra) y ligadura.

6) Fórmulas rítmicas básicas:



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión, articulación.
Relajación del tronco. Sentir la respiración, emisión vocal: timbre.
Relajación de la cabeza. Observar la respiración. Emisión vocal: Intensidad.
Relajación de la cara. Respiración nasal. Emisión vocal: Intensidad y altura.
Relajación bucal. Respiración: inspirar, espirar. Emisión vocal: A,O,U.
Relajación del cuerpo. Respiración lenta. Emisión vocal: A,E,I.
Relajación de la cabeza. Respiración costal lateral. Emisión vocal: Resonancia.
Relajación de la cabeza. Respiración completa. Emisión vocal: 3ª mayor preparada.
Relajación de la cara. Respiración completa. Emisión vocal: 3ª mayor preparada.
- 2) Altura del sonido. Timbre, duración y afinación. Sonido indeterminado.
Dictados a uno y dos timbres.
- 3) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal.
Dictados con escala pentatónica y posteriormente diatónica de Do M, La m.
Entonación de la escala pentatónica y diatónica de Do M, y La m.
- 4) Reproducción memorizada vocal de fragmentos y canciones.
Fragmentos de ocho compases y canciones del folklore popular nacional.
Seleccionadas de acuerdo con la dificultad del curso.
- 5) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- 6) Claves de sol y fa en cuarta.
Lectura en clave de sol desde La2 hasta Do5.
Lectura en clave de fa en cuarta desde Sol1 hasta Do3.
- 7) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples.
Intervalos de 2ª M, 2ªm, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.
- 8) Reconocimiento auditivo y discriminación de intervalos armónicos y melódicos.
- 9) Interpretación vocal al unísono, de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- 10) Lectura de notas dispuestas verticalmente en clave de fa en cuarta.
Desde Do2, hasta Do3.
- 11) Sensibilización a la comprensión de las estructuras musicales.
Frase, Lied, Menuet, Canon.
- 12) Identificación y conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión.

Matizes agónicos: Adagio, Allegro, Andante, (Moderato).

Matizes dinámicos: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*. Regulador < y >.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

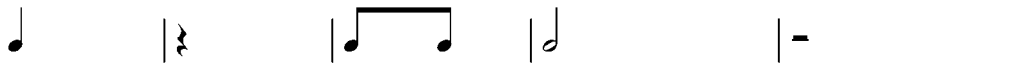
- 1) Pulso.
- 2) Acento: binario y ternario.
- 3) Sonido: Agudo y grave.
- 4) Compás: binario, ternario y cuaternario.
- 5) Clave.
- 6) Pentagrama.
- 7) Forma de marcar los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- 8) Línea divisoria.
- 9) Doble barra final.
- 10) Forma de escribir las figuras en el pentagrama.
- 11) División natural de las figuras.
- 12) Notas.
- 13) Figuras de las notas.
- 14) La redonda como unidad de medida.
- 15) Claves de Sol y Fa en cuarta.
- 16) Silencios: forma de escribirlos.
- 17) Líneas adicionales.
- 18) Intervalos melódicos y armónicos.
- 19) Reconocimiento de intervalos de 2^a, 3^a, 4^a y 5^a.
- 20) Clasificación de los compases atendiendo al número de tiempos (binarios, ternarios y cuaternarios).
- 21) Calderón.
- 22) Ligadura de prolongación y articulación.
- 23) Puntillo.
- 24) Movimiento o tiempo: Adagio, Andante, Allegro, (Moderato).
- 25) Matices dinámicos: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*.

CONTENIDOS CURSO PRIMERO SECUENCIADOS POR EVALUACIONES.

PRIMERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del pulso.
.- Pulso, pulso musical, figura de nota negra, silencio de negra.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas:
.- Negra y negra con puntillo.
- 3) Simultaneidad de ritmos homogéneos.
.- Ritmo corporal.
- 4) Fórmulas rítmicas básicas:



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz:

- .- Relajación del tronco, sentir la respiración, emisión vocal. Timbre.
- .- Relajación de la cabeza, observar la respiración, emisión vocal. Intensidad.
- .- Relajación de la cara. Respiración nasal. Emisión vocal. Intensidad y altura.

2) Altura del sonido. Timbre:

- .- Reconocimiento de diferentes timbres.

3) Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal:

- .- Sonidos Mi, Sol, La.

4) Interpretación vocal al unísono de obras adecuadas al nivel con acompañamiento pianístico.

5) Sensibilización a la comprensión de las estructuras musicales:

- .- Canon.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Pulso.
- 2) Acento binario y ternario.
- 3) Sonido grave y agudo.
- 4) Compás binario y ternario.
- 5) Clave. Pentagrama.
- 6) Forma de marcar los compases binarios y ternarios.
- 7) Línea divisoria. Doble barra final.
- 8) Figuras de nota: blanca, negra y corchea.
- 9) Figura de silencio: negra.
- 10) Clave de sol.
- 11) Forma de escribir las figuras en el pentagrama.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

1) Simultaneidad de ritmos homogéneos.

.- Rítmica verbal.

2) Reconocimiento de unidades métricas.

.- Negra = dos corcheas. Negra con puntillo = tres corcheas.

3) Tempo y agógica:

.- Tempo Adagio, Andante (moderato) y Allegro.

.- Agógica: Forte (*f*), piano (*p*).

4) Práctica identificación y reconocimiento de signos que modifican la duración del sonido.

.- Puntillo y ligadura.

5) Fórmulas rítmicas básicas:

pulso = θ



pulso = θ .



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz, respiración, emisión, articulación:

- .- Relajación bucal, respiración: inspirar, espirar. Emisión vocal: a,o,u.
- .- Relajación del cuerpo. Respiración lenta. Emisión vocal: a,e,i.
- 2) Altura del sonido, timbre y duración.
 - .- Dictados a un solo timbre.
- 3) Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
 - .- Entonación y dictados en las tonalidades de Do M. y La m.
- 4) Reproducción memorizada vocal de fragmentos y canciones.
 - .- Fragmentos de cuatro compases (en las tonalidades estudiadas) y canciones del flokllore popular.
- 5) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples:
 - .- Intervalos de 4ª, 5ª y 8ª justas, 2ª 3ª y 6ª Mayores.
- 6) Interpretación vocal al unísono de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento pianístico.
- 7) Sensibilización a las estructuras musicales:
 - .- Menuet.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Figuras de silencio: blanca, corchea.

- 2) Tonos y semitonos entre notas naturales.
- 3) Intervalos melódicos.
- 4) Figura representativa de la unidad musical.
- 5) Relación de valor que guardan las figuras entre sí.
- 6) Figura de nota redonda.
- 7) Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

TERCERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

1) Simultaneidad de ritmos homogéneos:

.- Rítmica instrumental.

2) Agógica.

.- Mezzo forte (*mf*).

.- Reguladores.

3) Fórmulas rítmicas básicas:

θ



θ.



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.

.- Relajación de la cabeza. Respiración costal lateral. Emisión vocal: resonancia.

- .- Relajación de la cabeza. Respiración completa. Emisión de 3ª Mayor preparada.
- .- Relajación de la cara. Respiración completa. Emisión de 3ª Mayor preparada.
- 2) Altura del sonido. Timbre, duración y afinación.
 - .- Dictados a dos timbres.
- 3) Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal-
 - .- Aproximación vocal y auditiva de las tonalidades de Sol Mayor y Fa Mayor.
- 4) Reproducción memorizada vocal de fragmentos y canciones.
 - .- Fragmentos de ocho compases y canciones del folklore popular.
- 5) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
 - .- Entonación de piezas escritas en clave de Fa en cuarta línea.
 - .- Lectura de notas en clave de Fa en cuarta línea.
- 6) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples.
 - .- Segundas y terceras Mayores.
- 7) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos.
 - .- Intervalos de cuarta, quinta y octava justas.
- 8) Lectura de notas dispuestas verticalmente en clave de Fa en cuarta línea.
 - .- Desde Do2 hasta Do3.
- 9) Sensibilización a la comprensión de las estructuras musicales.
 - .- Lied.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Clave de Fa en cuarta línea.
- 2) Figura de silencio: redonda.

- 3) Movimiento o tiempo: Adagio, Andante (moderato), Allegro.
- 4) Matices dinámicos: *pp,p,mf,f,ff*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO PRIMERO

- 1) Ejecutar individual o colectivamente pequeñas formas musicales y canciones populares del folklore valenciano.

2) Imitar estructuras rítmicas breves con la percusión. (como mínimo cuatro compases en compás de 2/4 y con elementos rítmicos trabajados en el curso).

.-Este criterio pretende comprobar el grado de memoria y capacidad de reproducir el mensaje recibido.

3) Crear estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, debiendo utilizar todas las figuras trabajadas.

.- Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.

4) Leer en un tiempo dado un texto musical y reproducirlo de memoria. (Un máximo de cuatro compases en 2/4 o de dos compases en 4/4.)

.- Se pretende comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras.

5) Improvisar individualmente pequeñas fórmulas rítmicas, debiendo utilizar todas las figuras trabajadas.

.- Se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno.

6) Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento que contenga como mínimo los sonidos de la escala pentatónica y las estructuras rítmicas trabajadas.

.- Se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar correctamente la entonación.

7) Identificar con posterioridad a una audición los rasgos rítmicos y melódicos que contenga como mínimo los sonidos de la escala pentatónica y las estructuras rítmicas trabajadas.

.- Se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas y melódicas en un tiempo establecido.

8) Aplicar ritmo a un texto utilizando palabras bisílabas o trisílabas y no más de dos compases de 2/2 o 3/4.

.- Se pretende comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con las palabras.

9) Responder de forma teórica los conceptos prácticos aprendidos durante el curso.

OBJETIVOS GENERALES CURSO SEGUNDO

1) Valorar la música como expresión personal.

- 2) Valorar las diferencias y analogías entre la música de las distintas épocas, géneros y estilos.
- 3) Adquirir soltura para interpretar en público.
- 4) Interpretar en grupo acostumbrándose a alternar otras voces o instrumentos destacando el conjunto.
- 5) Afianzar la autonomía en las técnicas de estudio mediante el trabajo individual.
- 6) Desarrollar la audición interna.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO SEGUNDO

- 1) Promover la relación afectiva con la música a través de la audición.
- 2) Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante la práctica auditiva.
- 3) Interpretar de memoria fragmentos o composiciones haciendo hincapié en los aspectos melódicos.
- 4) Promover la relación afectiva con la música a través de la práctica instrumental.
- 5) Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción y discriminación de intervalos y melodías.
- 6) Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica.
- 7) Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, duraciones e indicaciones de dinámica y agónica.

CONTENIDOS CURSO SEGUNDO

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.

- Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.

2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.

3) Simultaneidad de ritmos homogéneos.

- Rítmica corporal individual.

- Rítmica instrumental individual.

- Rítmica corporal colectiva.

- Rítmica instrumental colectiva.

4) Tempo y agógica.

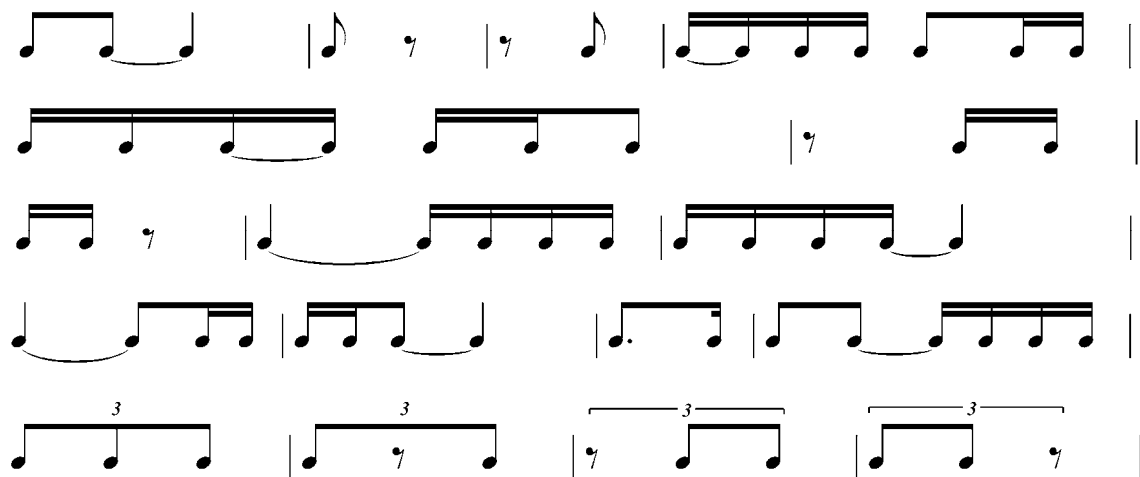
- *Largo, Presto, Retardando, Acelerando, a Tempo, pp, mp, ff, Crescendo, Diminuendo.*

5) Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa y contratiempo).

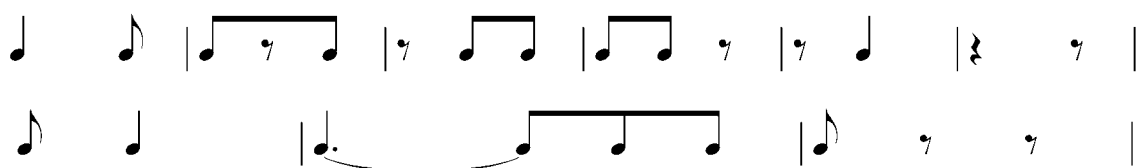
- Síncopas y contratiempos largos y breves.

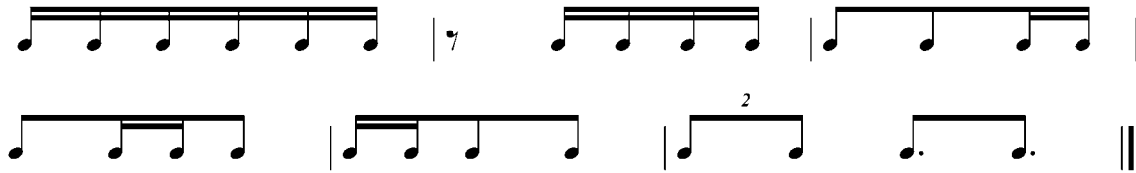
6) Fórmulas rítmicas básicas:

pulso = θ



pulso = θ .





CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.

- Relajación, respiración, emisión.
- Clasificación de las voces.
- Emisión con matices dinámicos.
- Vocalizaciones con boca cerrada.

2) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal.

.- Sensibilización auditiva: Diferenciación del modo sobre la tónica DoM, Lam, FaM, ReM, SolM.

3) Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.

.- Fragmentos de ocho compases y canciones del folklore popular Nacional seleccionadas de acuerdo a con las dificultades del curso.

4) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.

.- Entonación de fragmentos o lecciones escritas en las claves de Sol y Fa en cuarta.

5) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples.

.- Los practicados en el primer curso. Diferenciar 2ª M y 2ª m. Percibir el intervalo de 6ª M. Diferenciar 2ª M y 2ª A. Diferenciar 4ªJ y 4ª A.

6) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos Mayores, menores y Justos.

.- Reconocimiento de consonancias perfectas e imperfectas.

7) Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto con o sin acompañamiento.

.- Entonación absoluta y relativa: notas Si2, Re4, Mi4 y Fa4. Escalas y arpeggios de Do M. La m. natural, armónica y melódica, Sol M. Fa M. y Re M.

.- Entonación a una voz. Entonación a dos voces: armónica y contrapuntística.

.- Entonación de acordes sobre los grados tonales.

8) Lectura de notas dispuestas horizontalmente en las claves de Sol y Fa en cuarta.

.- Lectura horizontal en las claves de sol y fa en cuarta.

9) Percepción e identificación de alteraciones.

.- Práctica del semitono diatónico desde cualquier sonido.

.- Práctica del semitono cromático desde cualquier sonido.

10) Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.

.- Mediante la imitación, repetición de fragmentos que no excedan de cuatro compases y que contengan las dificultades propias del curso.

11) Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

.- Ante una propuesta sonora identificar errores o diferencias. Identificar en un fragmento el sonido propuesto.

12) Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

.- *Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Retardando, Accellerando, a tempo, pp, p, mp, f, mf, ff, crescendo, diminuendo*, reguladores, picado.

13) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con propuesta previa.

.- Crear respuestas a una pregunta dada.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Intervalos: definición.
- 2) Intervalos melódicos simples, compuestos, conjuntos y disjuntos.
- 3) Designación numérica de intervalos.
- 4) Distancia de tono y semitono en la escala diatónica de Do Mayor.
- 5) Análisis de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.

- 6) Características de los compases simples y de los compases compuestos.
- 7) Tiempos y partes fuertes y débiles de cada uno de los compases trabajados.
- 8) Compás de silencio y compás incompleto.
- 9) Número y efecto de las alteraciones simples (sostenido, bemol y becuadro).
 - a. Comparación de dos notas del mismo nombre diferentemente alteradas.
 - b. Notas a las que afecta una alteración.
 - c. Empleo del becuadro.
 - d. Alteraciones de precaución
 - e. Cambio de alteración.
- 10) Armadura.
 - a. Orden de los sostenidos en la armadura.
 - b. Orden de los bemoles en la armadura.
- 11) Distribución de tonos y semitonos en l escala diatónica de Do Mayor, La menor natural, La menor armónica y La menor melódica.
- 12) Doble barra de repetición y Da Capo.
- 13) Práctica de intervalos con un sonido alterado (alteración sencilla).
- 14) Práctica de intervalos Mayores, menores y Justos.
- 15) Términos tradicionales italianos del movimiento: Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro y Presto.
- 16) Grupos de valoración irregular: Dosillos y tresillos.
- 17) Sincopas y contratiempos.
- 18) Semitonos diatónicos y cromáticos.

CONTENIDOS CURSO SEGUNDO SECUENCIADOS POR EVALUACIONES.

PRIMERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - .- Por medio del reconocimiento de compases binarios y ternarios.

2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.

.- Compases 2/4, 3/4.

3) Simultaneidad de ritmos homogéneos.

.- Rítmica corporal individual.

4) Tempo y agógica.

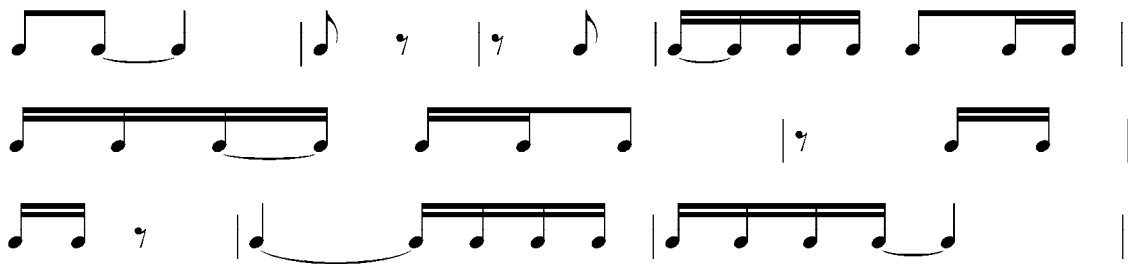
.- *Largo*, *Presto*, *Pianissimo (pp)*, *Mezzo piano(mp)* y *Fortísimo(ff)*.

5) Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa y contratiempo).

.- Síncopa larga y breve.

6) Fórmulas rítmicas básicas:

pulso= θ



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.

.- Relajación, respiración, emisión.

2) Sensibilización auditiva, diferenciando el modo mayor y menor sobre las tonalidades:

.- Do Mayor, La menor, Sol Mayor y Sol menor.

3) Sensibilización melódica:

.- Ampliación del registro sonoro de la voz con nuevas notas. Sostenido y bemol.

4) Reproducción memorizada de fragmentos y canciones.

.- Fragmentos de ocho compases y canciones del folklore popular Nacional seleccionadas de acuerdo con el nivel del alumno.

5) Entonación de fragmentos o lecciones escritas en la clave de Sol.

6) Reconocimiento auditivo de los intervalos practicados en el primer curso.

.- Diferenciar 2ª M y 2ª m.

7) Reconocimiento de consonancias perfectas.

8) Entonación absoluta y relativa.

.- Ambito Si2 / Re4.

.- Escalas y arpeggios en Do Mayor y La menor natural y armónica.

9) Percepción e identificación de alteraciones.

.- Práctica del semitono cromático desde cualquier sonido.

10) Identificación de errores o diferencias en un fragmento propuesto.

11) Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

.- *Largo, Moderato, Presto, pianissimo(pp), fortíssimo(ff), crescendo y diminuendo.*

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Intervalos: definición.
- 2) Intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
- 3) Distancia de tono y semitono en la escala diatónica de Do Mayor y La menor.
- 4) Tiempos y partes fuertes y débiles de cada uno de los compases trabajados.
- 5) Designación numérica de los intervalos.
- 6) Número y efecto de las alteraciones simples (sostenido, bemol y becuadro).

- 7) Doble barra de repetición y Da Capo.
- 8) Análisis de los compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- 9) Términos tradicionales italianos del movimiento: Lento, Adagio, Moderato, Andante y Allegro.
- 10) El movimiento: forma de indicarlo.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - .- Reconocimiento de compase cuaternario e introducción del compuesto.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas:
 - .- Compases 4/4 y 6/8.
- 3) Simultaneidad de ritmos homogéneos.

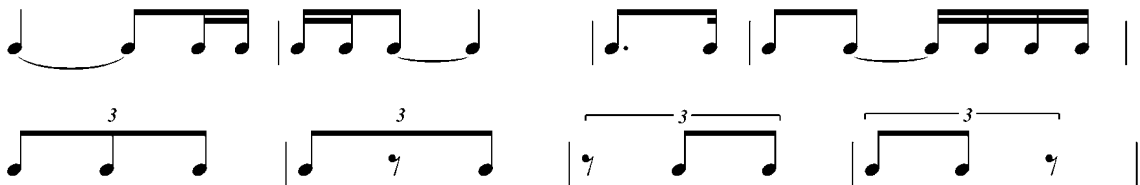
.- Rítmica instrumental individual e iniciación a la rítmica corporal colectiva.

4) Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa y contratiempo).

.- Contratiempos largos y breves.

6) Fórmulas rítmicas básicas:

Pulso = θ



Pulso = θ .



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.

.- Vocalizaciones con boca cerrada.

2) Diferenciación del modo sobre la tónica Re M. Y Re m.

3) Ampliación del registro sonoro de la voz con nuevas notas.

4) Tonalidad de La m.

5) Escala armónica de Re m y Mi m.

6) Reproducción memorizada de fragmentos de ocho compases y canciones del folklore popular Nacional, seleccionadas de acuerdo con el nivel de los alumnos.

- 7) Entonación de lecciones o fragmentos escritos en clave de Fa en cuarta.
- 8) Entonación del intervalo de 2ª Aumentada y diferenciarlo del de 2ª Mayor.
- 9) Reconocimiento de consonancias imperfectas Mayores y menores.
- 10) Ampliación del registro vocal con las notas Mi⁴ y Fa⁴.
- 11) Realización de escalas y arpeggios sobre las tonalidades de Sol M. Mi m. Fa M. y Re m. con las modalidades Armónica y melódica.
- 12) Entonación a dos voces.
- 13) Práctica del semitono diatónico desde cualquier sonido.
- 14) Identificación de sonidos propuestos.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Características de los compases simples y de los compases compuestos.
- 2) Compás de silencio y compás incompleto.
- 3) Número y efecto de las alteraciones simples (sostenido, bemol y becuadro).
- 4) Armadura.
 - a. Orden de los sostenidos en la armadura.
 - b. Orden de los bemoles en la armadura.
- 5) Notas afectadas por una alteración.
- 6) Empleo del becuadro.

- 7) Alteraciones de precaución.
- 8) Cambio de alteración.
- 9) Práctica de intervalos con un sonido alterado (alteración sencilla).
- 10) Términos tradicionales italianos del movimiento: Adagio.
- 11) Sincopas y contratiempos.
- 12) Práctica del intervalo Mayor y menor con alteración simple.

TERCERA EVALUACIÓN.

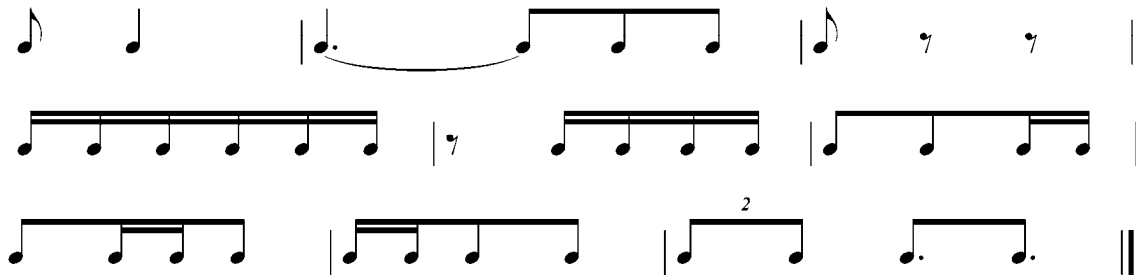
CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - .- Reconocimiento de compases compuestos.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas 6/8 y 3/8.
- 3) Simultaneidad de ritmos homogéneos.
 - .- Rítmica instrumental colectiva.
- 4) Tempo y agógica.
 - .- *Ritardando, Acelerando, a Tempo.*

5) Práctica, identificación y conocimiento de la anacrusa.

6) Fórmulas rítmicas básicas:

Pulso = θ .



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.

.- Emisión con matices dinámicos.

2) Diferenciación del modo sobre la tónica Fa.

3) Utilización de alteraciones.

4) Práctica melódica de las tonalidades de La m. Re m. y Mi m.

5) Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.

.- Fragmentos de ocho compases y del folklore popular Nacional seleccionadas de acuerdo a con las dificultades del curso.

6) Entonación a una y dos voces de fragmentos armónicos y contrapuntísticos.

- 7) Entonación de acordes sobre los grados tonales.
- 8) Práctica del semitono diatónico desde cualquier sonido.
- 9) Identificar errores y diferencias en un fragmento.
- 10) Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
.- *Ritardando*, *Accellerando*, *mp*, *mf*, reguladores, picado.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Intervalos melódicos simples, compuestos.
- 2) Comparación de dos notas del mismo nombre diferentemente alteradas.
- 3) Escala menor armónica y melódica.
- 4) Práctica de intervalos con sonidos alterados.
- 5) Conocimiento de los términos italianos: Vivo y Presto.
- 6) Grupos de valoración irregular: Dosillos y tresillos.
- 7) Semitonos diatónicos y cromáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO SEGUNDO

- 1) Leer internamente en un tiempo dado (dando como puntos de referencia el primer sonido) un texto musical con un máximo de cuatro compases en compás binario o dos en compás ternario y reproducirlo de memoria
 - a. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter elódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
- 2) Interpretar colectivamente pequeñas formas musicales.
 - a. Se trata de comprobar la capacidad de adaptación del alumno al conjunto.

- 3) Improvisar individualmente pequeñas fórmulas rítmicas debiendo utilizar todas las figuras trabajadas.
 - a. Se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno.
- 4) Identificar intervalos melódicos Mayores, menores y Justos (2ª Mayores y menores, 3ª mayores, 4ª, 5ª Y 8ª Justas, todos Ascendentes).
 - a. Este criterio pretende comprobar el dominio del intervalo.
- 5) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados que contengan como mínimo la escala diatónica (entre los intervalos trabajados y con las estructuras rítmicas trabajadas) refiriéndose a aspectos rítmicos y melódicos.
 - a. Se trata de evaluar la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
- 6) Interpretar ejercicios rítmicos que contengan las dificultades trabajadas durante el curso.
 - a. Se trata de comprobar el proceso de aprendizaje durante la evaluación así como la capacidad de aplicar lo aprendido.
- 7) Interpretar melodías atendiendo a los aspectos expresivos: Tempo, agógica, dinámica, altura del sonido y afinación.
 - a. Se trata de comprobar la capacidad expresiva del alumno.
- 8) Responder de forma teórica los conceptos prácticos aprendidos durante el curso.
- 9) Improvisar individualmente pequeñas fórmulas rítmico-melódicas.
 - a. Se pretende comprobar el desarrollo creativo del alumno.

OBJETIVOS GENERALES CURSO TERCERO

- 1) Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión personal y cultural de todos los pueblos.
- 2) Desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación de la música de diferentes épocas.
- 3) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo.
- 4) Aplicar el trabajo cooperativo conservando el sello individual.
- 5) Potenciar el pensamiento musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO TERCERO

- 1) Interpretar melodías y canciones que conduzcan a una mayor comprensión de las distintas manifestaciones culturales de los pueblos.
- 2) Desarrollar un pensamiento musical consciente, mediante experiencias armónicas formales y tímbricas, sirviéndose de la práctica vocal e instrumental.
- 3) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- 4) Relacionar y afianzar los conocimientos adquiridos anteriormente, con el estudio actual del lenguaje musical.
- 5) Crear ritmos y melodías personales e interpretarlos.
- 6) Desarrollar progresivamente el pensamiento musical consciente mediante experiencias melódicas, rítmicas, formales y tímbricas.
- 7) Establecer una relación entre el sonido en todas las manifestaciones señaladas anteriormente y su representación gráfica.

CONTENIDOS CURSO TERCERO

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - a. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
 - a. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 2/8, 6/8, 9/8.
- 3) Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

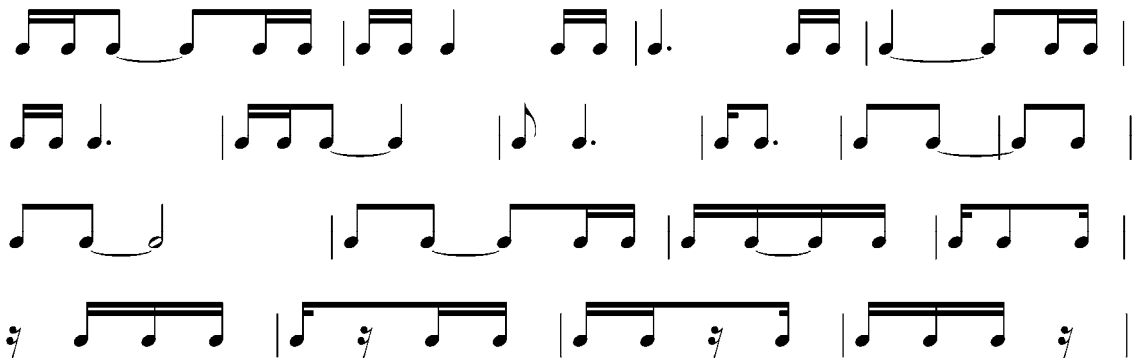
a. Dosillos, tresillos y seisillos.

4) Práctica identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo).

a. Síncopas y contratiempos muy breves.

5) Fórmulas rítmicas básicas:

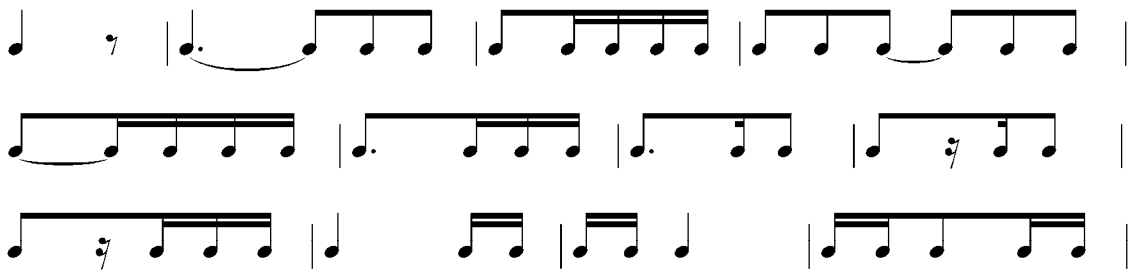
Pulso = θ



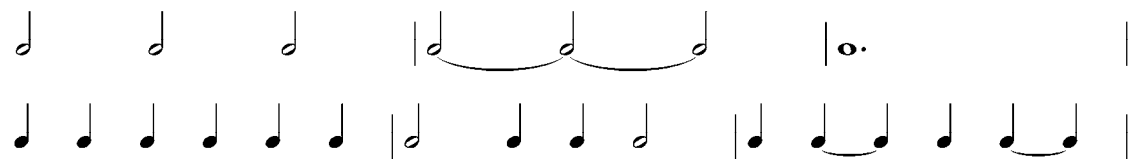
Pulso = η



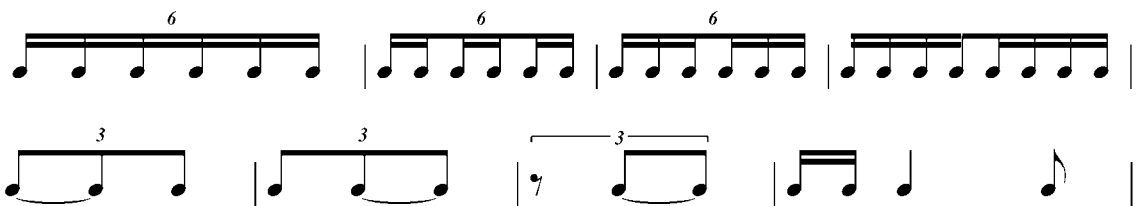
Pulso = θ .



Compás 3/2



Pulso = θ





CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.
 - a. Relajación, respiración, emisión.
 - b. Clasificación de voces.
- 2) Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
 - a. Sensibilización melódica: continuar con las tonalidades del curso anterior.
 - b. Se añaden en este curso Sol M., Re m., Si m., Sol m., Si b M.
 - c. Reconocimiento auditivo entre modo Mayor y modo menor con la misma tónica. (Do M./Do m. Re M./Re m., etc.).
 - d. Sensibilización auditiva: reconocimiento auditivo de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes por floreo.

- 3) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
 - a. Entonación de fragmentos o lecciones escritas en las claves de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.(Do en tercera línea.).
- 4) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
 - a. Diferenciar entre 3ª y 6ª M. y m.
 - b. Entonar 3ª y 6ª Mayores y menores, 7ª Mayores y 2ª Aumentadas.
 - c. Interválica pura (fuera del contexto armónico-tonal) 2ª. 3ª y 6ª Mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- 5) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
 - a. Reconocimiento de sensaciones sonoras: Consonante y disonante.
 - b. Diferenciación de disonancias: 2ª y 7ª.
 - c. Diferenciación de consonancias: 3ª y 6ª.
 - d. Diferenciación de consonancias y disonancias: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.
- 6) Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
 - a. Entonación a dos voces en las tonalidades y compases fijados para este curso de obras seleccionadas de acuerdo con el nivel.
- 7) Iniciación al estudio de la clave de Do en tercera línea.
- 8) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
 - a. Grados tonales de Do M.
 - b. Diferenciar modo Mayor y menor sobre la tónica Do.
 - c. Diferenciar modo Mayor y menor sobre la tónica La.
 - d. Diferenciar modo Mayor Do y modo Mayor Sol.
 - e. Diferenciar modo Mayor Sol y modo menor Mi.
 - f. Acordes tonales de Mi m.
 - g. Grados tonales de Fa M.
 - h. Grados tonales de Re M.
 - i. Acordes de Do M. y La m. (Inversiones 1ª y 2ª de estos acordes.)
- 9) Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
 - a. Reproducción escrita de fragmentos que no excedan de 4 compases y que contengan las dificultades propias del curso.
- 10) Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
 - a. Ante una propuesta sonora identificar errores o diferencias.

- b. Identificar en un fragmento el sonido propuesto.
- 11) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión.
- a. Matices dinámicos: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza.
 - b. Matices agógicos: Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
- 12) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Continuación del estudio de los compases simples y compuestos.
- 2) Diferencias entre un compás simple y uno compuesto.
- 3) Acentuación en compases simples y compuestos.
- 4) Síncopa y contratiempo.
- 5) Semitono diatónico y cromático.
- 6) Enarmonía o equisonancia.
- 7) Tonalidad.
 - a. Definición, grados de la escala, modalidad o modo.
 - b. Diferencias entre modo Mayor y modo menor.
 - c. Tonalidad modelo para cada modo.

- d. Tonalidades con alteraciones en la armadura: So M, Re M, La M, Fa M, Si b M, Mi b M. Relativo principal de las anteriores tonalidades, intervalo que separa una tonalidad de otra, orden de las alteraciones en la armadura.
 - e. Forma de averiguar la tonalidad que representa una armadura, manera de hallar la tonalidad menor que representa una armadura.
 - f. Manera de hallar la armadura correspondiente a una tonalidad determinada.
 - g. Nombre de cada uno de los grados de la escala.
 - h. Variantes del modo menor: escala menor armónica, menor mixta y menor melódica.
- 8) Intervalos melódicos, mayores, menores, aumentados y disminuidos con sus inversiones.
- 9) Claves: finalidades perseguidas con el sistema de claves.
- a. Estudio de la clave do Do en tercera.
 - b. Altura relativa de las claves de Sol, Fa en cuarta y Do en tercera.
- 10) El movimiento.
- a. Términos de movimiento que se refieren a un movimiento anterior.
 - b. Términos que indican una disminución o un aumento gradual del movimiento.
 - c. Términos que indican un breve y súbito cambio.
 - d. Términos que indican la suspensión de la regularidad del movimiento.
 - e. Adverbios que se añaden a algunas indicaciones de movimiento.
- 11) Grupos de valoración irregular: Tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.

CONTENIDOS CURSO TERCERO SECUENCIADOS POR EVALUACIONES.

PRIMERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Realización de ejercicios destinados a la percepción identificación e interiorización del ritmo.
- 2) Práctica de ejercicios en los que aparezcan grupos de valoración especial contenidos en un pulso (Dosillos, tresillos y seisillos).
- 3) Realización de ejercicios en los que aparezcan figuras rítmicas características como síncopas, anacrusas, notas a contratiempo etc.
- 4) Trabajo de las fórmulas rítmicas siguientes:

Pulso = θ



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Correcta posición del cuerpo, respiración, emisión, fraseo, forma musical, ritmo armónico.
- 2) Se intentará que el alumno se familiarice con la interpretación en público, principalmente a través de la realización individual de ejercicios ante los compañeros.
- 3) Entonación de fragmentos o lecciones escritas en las claves de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.
- 4) Entonación de las tonalidades del curso anterior, se añaden Re M. y Si m.
- 5) Práctica de ejercicios de reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal: 2ª, 3ª y 6ª M y m. y 4ª, 5ª y 8ª J.
- 6) Interpretación vocal al unísono de obras adecuadas al nivel.

- 7) Reproducción escrita de fragmentos que no excedan de 4 compases y que contengan las dificultades propias del curso.
- 8) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza, Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
- 9) Reconocimiento de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes por floreo.
- 10) Reconocimiento de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal: 2ª, 3ª y 6ª M y m. y 4ª, 5ª y 8ª J.
- 11) Reconocimiento de intervalos armónicos Mayores, menores y Justos.
 - a. Diferenciación de disonancias producidas por intervalos de 2ª y 7ª.
 - b. Diferenciación de consonancias producidas por intervalos de 3ª y 6ª.
 - c. Diferenciación de consonancias y disonancias anteriores.
- 12) Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- 13) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escala y alteraciones de la tonalidad de Do Mayor.
- 14) Diferenciar el modo Mayor y Menor sobre la tónica Do.
- 15) Diferenciar el modo mayor y el modo menor sobre la tónica La.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Continuación del estudio de los compases simples y compuestos.
 - a. Diferencias y similitudes entre un compás simple y uno compuesto, acentuación en compases simples y compuestos.
- 2) Repaso y estudio de las síncopas y notas a contratiempo.
- 3) Semitono diatónico y cromático.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

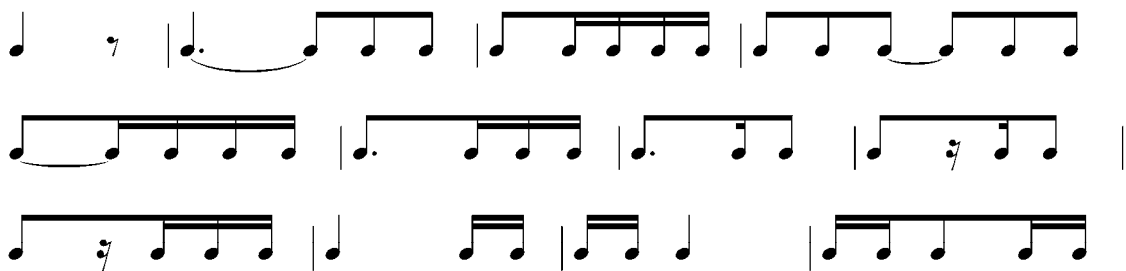
CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Realización de ejercicios destinados a la percepción identificación e interiorización del ritmo.
- 2) Práctica de ejercicios en los que aparezcan grupos de valoración especial contenidos en un pulso (Dosillos, tresillos y seisillos).
- 3) Realización de ejercicios en los que aparezcan figuras rítmicas características como síncopas, anacrusas, notas a contratiempo etc.
- 4) Trabajo de las fórmulas rítmicas siguientes:

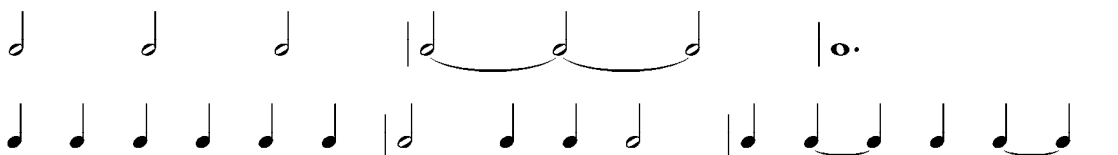
Pulso = η



Pulso = θ .



Compás 3/2



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Correcta posición del cuerpo, respiración, emisión, fraseo, forma musical, ritmo armónico.
- 2) Se intentará que el alumno se familiarice con la interpretación en público, principalmente a través de la realización individual de ejercicios ante los compañeros.
- 3) Práctica de la entonación de fragmentos o lecciones escritas en clave de sol en segunda línea y fa en cuarta línea e iniciación a la clave de do en tercera línea.
- 4) Ejercitarse en la entonación de las tonalidades anteriores más las de Si b M y Sol m.
- 5) Práctica de ejercicios de reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal: 2^a, 3^a y 6^a Mayores y menores y 4^a, 5^a y 8^a Justas.
- 6) Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel.
- 7) Interpretación vocal al unísono de melodías con texto.

- 8) Reproducción escrita de fragmentos que no excedan de 4 compases y que contengan las dificultades propias del curso.
- 9) Iniciación al estudio de la clave de Do en tercera línea.
- 10) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
 - a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.
- 11) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza, Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
- 12) Reconocimiento auditivo de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes por floreo.
- 13) Reconocimiento de intervalos melódicos simples Mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- 14) Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
 - a. Diferenciación de disonancias: 2ª y 7ª.
 - b. Diferenciación de consonancias: 3ª y 6ª.
 - c. Diferenciación de consonancias y disonancias: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.
- 15) Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- 16) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones de la tonalidad de Do M.
- 17) Diferenciar modo Mayor y menor sobre la tónica La.
- 18) Diferenciar modo Mayor Do y modo Mayor Sol.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Estudio del compás de 2/2.
- 2) Enarmonía o equisonancia.
- 3) Tonalidades.
 - a. Definición, grados de la escala, modalidad o modo.
 - b. Diferencias entre modo Mayor y modo menor.
 - c. Tonalidad modelo para cada modo.
 - d. Tonalidades con alteraciones en la armadura: So M, Re M, La M, Fa M, Si b M, Mi b M. Relativo principal de las anteriores tonalidades, intervalo que separa una tonalidad de otra, orden de las alteraciones en la armadura.
 - e. Forma de averiguar la tonalidad que representa una armadura, manera de hallar la tonalidad menor que representa una armadura.
 - f. Manera de hallar la armadura correspondiente a una tonalidad determinada.

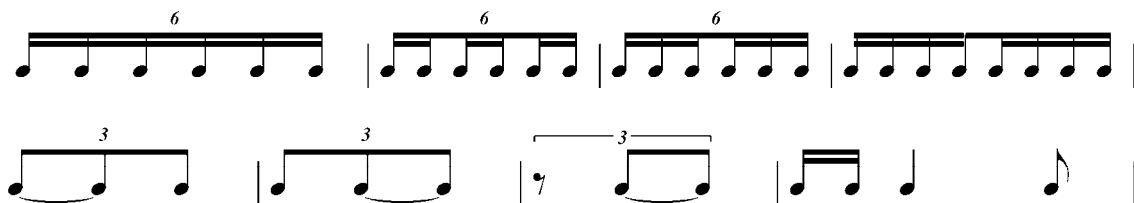
- g. Nombre de cada uno de los grados de la escala.
- h. Variantes del modo menor: escala menor armónica, menor mixta y menor melódica.

TERCERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Realización de ejercicios destinados a la percepción identificación e interiorización del ritmo.
- 2) Práctica de ejercicios en los que aparezcan grupos de valoración especial contenidos en un pulso (Dosillos, tresillos y seisillos).
- 3) Realización de ejercicios en los que aparezcan figuras rítmicas características como síncopas, anacrusas, notas a contratiempo etc.
- 4) Trabajo de las fórmulas rítmicas siguientes:

Pulso = θ





CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Correcta posición del cuerpo, respiración, emisión, fraseo, forma musical, ritmo armónico.
- 2) Se intentará que el alumno se familiarice con la interpretación en público, principalmente a través de la realización individual de ejercicios ante los compañeros.
- 3) Práctica de la entonación de fragmentos o lecciones escritas en clave de sol en segunda línea, Fa en cuarta línea y do en tercera línea.
- 4) Ejercitarse en la entonación de las tonalidades anteriores más las de Si b M y Sol m.
- 5) Práctica de ejercicios de reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- 6) Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel.
- 7) Interpretación vocal al unísono de melodías con texto.

- 8) Reproducción escrita de fragmentos que no excedan de 4 compases y que contengan las dificultades propias del curso.
- 9) Continuación del estudio de la clave de Do en tercera línea.
- 10) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
 - a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.
- 11) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión: Mezza voce, Sotto voce, Tutta forza, Lentísimo, Prestísimo, Larghetto, Allegretto, Andantino, Molto Allegro, Adagio assai, Meno mosso, Lento non troppo, Poco piu, Calando, Perdendosi, Morendo.
- 12) Reconocimiento auditivo de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes por floreo.
- 13) Reconocimiento de intervalos melódicos simples Mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- 14) Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
 - a. Diferenciación de disonancias: 2ª y 7ª.
 - b. Diferenciación de consonancias: 3ª y 6ª.
 - c. Diferenciación de consonancias y disonancias: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.
- 15) Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- 16) Diferenciar el modo mayor de Sol del modo menor de Mi.
- 17) Acordes tonales de Mi menor.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Estudio del compás 3/2.
- 2) Estudio de los intervalos melódicos, mayores, menores, aumentados y disminuidos con sus inversiones.
- 3) Claves: finalidades perseguidas con el sistema de claves.
 - a. Estudio de la clave de Do en tercera.
 - b. Altura relativa de las claves de Sol, Fa en cuarta y Do en tercera.
- 4) El movimiento.
 - a. Términos de movimiento que se refieren a un movimiento anterior.
 - b. Términos que indican una disminución o un aumento gradual del movimiento.
 - c. Términos que indican un breve y súbito cambio.
 - d. Términos que indican la suspensión de la regularidad del movimiento.
 - e. Adverbios que se añaden a algunas indicaciones de movimiento.
- 5) Grupos de valoración irregular: Tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO TERCERO

- 1) Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
 - a. Se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical.
- 2) Identificación de intervalos melódicos, mayores, menores y Justos: 2ª Mayores y menores, 3ª Mayores y menores y 4ª 5ª y 8ª Justas, tanto ascendentes como descendentes.
 - a. Se pretende comprobar el dominio del intervalo.
- 3) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos, melódicos y tonales que contengan como mínimo la escala diatónica de Do Mayor y La Menor.
 - a. Se trata de comprobar la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
- 4) Interpretar ejercicios rítmicos que contengan las dificultades rítmicas trabajadas.

- a. Se trata de valorar el proceso de aprendizaje durante la evaluación así como la capacidad de aplicar lo aprendido.
- 5) Lectura repentizada que contenga las claves estudiadas hasta el momento.
 - a. Se trata de comprobar la capacidad de automatismo ante la lectura de claves.
- 6) Interpretar melodías atendiendo a los aspectos expresivos: Tempo, agógica, altura del sonido, dinámica y afinación.
 - a. Se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad expresiva del alumno.
- 7) Responder de forma teórica a los conceptos prácticos aprendidos durante el curso.

OBJETIVOS GENERALES CURSO CUARTO

- 1) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión de los pueblos y personas.
- 2) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- 3) Interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- 4) Interpretar música en grupo, habituarse a escuchar otras voces e instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- 5) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan autonomía y la valoración del mismo.
- 6) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO CUARTO

- 1) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- 2) Desarrollar el pensamiento musical consciente, mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas, sirviéndose de la práctica.
- 3) Interpretación de memoria de melodías y canciones.
- 4) Establecer la relación necesaria entre los conocimientos, destrezas y aptitudes adquiridas en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- 5) Relacionar y ampliar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura.
- 6) Desarrollo del oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su expresión gráfica.

CONTENIDOS CURSO CUARTO

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - a. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
 - a. Compases simples: numerador 2, 3, 4. Denominador 2, 4, 8.
 - b. Compases compuestos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
- 3) Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial, contenidos en un pulso (grupos regulares e irregulares) y en dos pulsos (grupos regulares).
- 4) Práctica y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa y contratiempo).

a. Síncopas y contratiempos de todo tipo y en cualquiera de los compases estudiados.

5) Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso y figura = figura.

a. En todos los compases estudiados hasta el momento.

6) Fórmulas rítmicas básicas:

Pulso = θ

Pulso = θ .

pulso = η

Pulso = η .

Pulso = θ

Two staves of musical notation. The first staff contains two measures of sixteenth-note runs. The second staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with fingering numbers 5 and 7 indicated above the notes.

Pulso = θ .

Two staves of musical notation. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with fingering numbers 5 and 7 indicated above the notes. The second staff contains two measures of sixteenth-note runs with fingering numbers 5 and 7 indicated above the notes.

Pulso = η

One staff of musical notation containing two measures of eighth-note patterns with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with a final rest.

Pulso = η .

One staff of musical notation containing two measures of eighth-note patterns with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with a final rest.

Pulso = θ

Two staves of musical notation. The first staff contains two measures of sixteenth-note runs. The second staff contains two measures of sixteenth-note runs with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with accents.

Pulso = θ .

Two staves of musical notation. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with accents. The second staff contains two measures of sixteenth-note runs with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with accents.

Pulso = η .

One staff of musical notation containing two measures of eighth-note patterns with accents, followed by two measures of sixteenth-note runs with accents, and ending with a triplet of eighth notes.

CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.
 - a. Relajación, respiración, emisión vocal.
 - b. Relajación, respiración, vocalización.
- 2) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal.
 - a. Sensibilización melódica: continuación de las tonalidades del curso anterior y se añaden en este curso Mi b Mayor y Do menor, La Mayor y Fa # menor.
 - b. Sensibilización auditiva: reconocimiento de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes en movimiento cromático.
- 3) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que le corresponde.
 - a. Entonación de fragmentos o lecciones, escritas en las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea. (Do en 3ª y Do en 4ª).
- 4) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
 - a. Tonalmente 7ª menor.
 - b. Interválica pura 3ª, 6ª, 4ª, 5ª y 8ª.
- 5) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
 - a. Diferenciación de disonancias.
 - b. Diferenciación de consonancias.
 - c. Diferenciación de consonancias y disonancias.
- 6) Interpretación vocal a dos voces y tres voces de obras adecuadas al nivel.

- 7) Iniciación al estudio de la clave de Do en cuarta línea.
- 8) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
 - a. Grados tonales en el modo menor.
 - b. Fórmulas carenciales conclusivas y suspensivas.
 - c. Diferenciación de grados tonales en modo Mayor y menor de las tonalidades trabajadas.
- 9) Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales.
 - a. Reconocimiento del acorde de tónica.
 - b. Diferenciar cadencia conclusiva y suspensiva.
 - c. Distinguir acorde Perfecto Mayor de acorde de Séptima de Dominante.
 - d. Estado fundamental del acorde de Séptima de Dominante.
- 10) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión.
 - a. Matices dinámicos: al temario de los cursos anteriores añadir *crescendo*, *diminuendo* y reguladores.
 - b. Matices agógicos: al temario de los cursos anteriores añadir aumentativos, diminutivos y expresiones añadidas.
 - c. De articulación: picado, ligado y picado-ligado.
 - d. De carácter: Acento, *sforzando*, subrayado, *stacatto*.
- 11) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
 - a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Escalas: continuación de su estudio.
 - a. Variantes del modo mayor: Mayor mixta principal y mayor mixta secundaria.
 - b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones con sus correspondientes relativos.
- 2) Grados tonales y modales
- 3) Tonos vecinos.
- 4) Intervalos aumentados y disminuidos.
 - a. Se continuarán trabajando los intervalos Mayores, menores y justos haciendo uso de las dobles alteraciones.
- 5) Inversión de intervalos simples.
- 6) Claves.
 - a. Estudio de la clave de Do en 4ª línea.
 - b. Altura relativa de las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea y Do en Segunda y tercera línea.
- 7) Abreviaturas.
 - a. Llamada o párrafo, coda, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, repetición de acordes.
- 8) Compases.
 - a. Práctica del análisis de compases simples con denominador 2,4 y8.
 - b. Práctica del análisis de compases compuestos con denominador 4 y 8.
- 9) Adornos.

- a. Apoyatura, mordente, grupeto anterior y grupeto posterior.

10) Grupos de valoración irregular.

- a. Dosillo, tresillo, cuatrillo, seisillo, quintillo y septillo.

11) Matices dinámicos.

- a. Términos y signos referidos a cambios progresivos de la intensidad.
- b. Términos que indican disminución progresiva de la intensidad.
- c. Términos que indican aumento gradual del tempo y la intensidad.
- d. Términos y signos de intensidad.

12) Acentuación.

- a. Signos, términos y abreviaturas, subrayado o trazo.

13) Articulación y fraseo.

- a. Ligadura de articulación, staccatto o picado, picado ligado, ligadura de fraseo, coma de respiración.

14) Doble puntillo.

15) Enarmonía.

- a. Enarmonización de los intervalos.

CONTENIDOS CURSO CUARTO SECUENCIADOS POR EVALUACIONES.

PRIMERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - a. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
 - a. Compases simples: numerador 2, 3,4. Denominador 2, 4, 8.
 - b. Compases compuestos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
- 3) Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial, contenidos en un pulso (grupos regulares e irregulares) y en dos pulsos (grupos regulares).
- 4) Práctica y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa y contratiempo).
 - a. Síncopas y contratiempos de todo tipo y en cualquiera de los compases estudiados.
- 5) Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso y figura = figura.
 - a. En todos los compases estudiados hasta el momento.
- 6) Fórmulas rítmicas básicas:
Pulso = θ

Musical notation for guitar exercise 1, consisting of three staves. The first staff contains a sequence of eighth notes and a triplet of eighth notes. The second and third staves feature sixteenth-note patterns with triplets and sextuplets indicated by brackets and numbers 3 and 6 above the notes.

Pulso = θ .

Musical notation for guitar exercise 2, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with a fermata over the final note. The second staff contains sixteenth-note patterns with pairs of eighth notes (marked with a '2') and a group of four sixteenth notes (marked with a '4').

pulso = η

Musical notation for guitar exercise 3, consisting of one staff. It features a sequence of eighth notes with triplets (marked with a '3') and a sextuplet (marked with a '6').

Pulso = η .

Musical notation for guitar exercise 4, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with a fermata over the first note. The second staff contains sixteenth-note patterns with pairs of eighth notes (marked with a '2') and groups of four sixteenth notes (marked with a '4').

CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.
 - a. Relajación, respiración, emisión vocal. Vocalización.
- 2) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal.
 - a. Sensibilización melódica: continuación de las tonalidades del curso anterior y se añaden en este curso Mi b Mayor y Do menor, La Mayor y Fa # menor.
 - b. Sensibilización auditiva: reconocimiento de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes en movimiento cromático.
- 3) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que le corresponde.
 - a. Entonación de fragmentos o lecciones, escritas en las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea.
- 4) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
 - a. Tonalmente 7ª Mayor y menor.
 - b. Interválica pura 3ª, 6ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª Justas. En dificultad progresiva.
- 5) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos mayores, menores y Justos.
 - a. Diferenciación de consonancias y disonancias.
- 6) Interpretación vocal a dos voces y tres voces de obras adecuadas al nivel.
- 7) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
 - a. Grados tonales en el modo menor.
 - b. Fórmulas carenciales conclusivas y suspensivas.
- 8) Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales.
 - a. Diferenciar cadencia conclusiva y suspensiva.
 - b. Distinguir acorde Perfecto Mayor de acorde de Séptima de Dominante.

- 9) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión.
 - a. Matices dinámicos y agógicos.
- 10) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
 - a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Escalas: continuación de su estudio.
 - a. Variantes del modo mayor: Mayor mixta principal y mayor mixta secundaria.
 - b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones con sus correspondientes relativos.
- 2) Grados tonales y modales
- 3) Intervalos aumentados y disminuidos.
 - a. Se continuarán trabajando los intervalos Mayores, menores y justos haciendo uso de las dobles alteraciones.
- 4) Inversión de intervalos simples.
- 5) Claves.
 - a. Estudio de la clave de Do en 4ª línea.
 - b. Altura relativa de las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea y Do en Segunda y tercera línea.
- 6) Abreviaturas.
 - a. Llamada o párrafo, coda, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, repetición de acordes.
- 7) Compases.
 - a. Práctica del análisis de compases simples con denominador 2,4 y 8.
 - b. Práctica del análisis de compases compuestos con denominador 4 y 8.
- 8) Adornos.
 - a. Apoyatura.
- 9) Matices dinámicos y agógicos.
 - a. Términos y signos de intensidad.
 - b. Términos del movimiento.
 - c. Términos que indican aumento o disminución gradual de la intensidad o del movimiento.

10) Doble puntillo.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

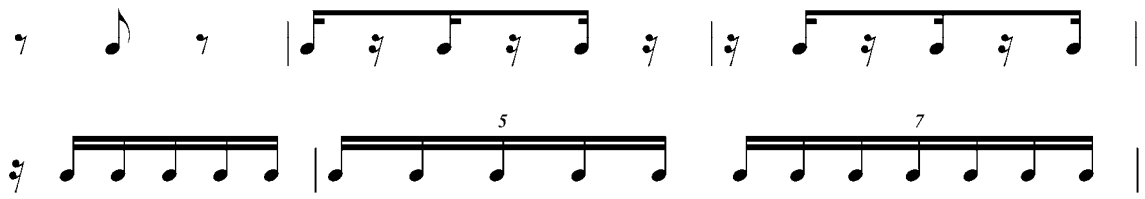
- 1) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - a. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
 - a. Compases simples: numerador 2, 3, 4. Denominador 2, 4, 8.
 - b. Compases compuestos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
- 3) Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial, contenidos en un pulso (grupos regulares e irregulares) y en dos pulsos (grupos regulares).
- 4) Práctica y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa y contratiempo).
 - a. Síncopas y contratiempos de todo tipo y en cualquiera de los compases estudiados.
- 5) Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso y figura = figura.
 - a. En todos los compases estudiados hasta el momento.

6) Fórmulas rítmicas básicas:

Pulso = θ



Pulso = θ .



Pulso = η



Pulso = η .



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.
 - a. Relajación, respiración, emisión vocal. Vocalización.
- 2) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal.
 - a. Sensibilización melódica: Mi Mayor, Do # menor, La b Mayor y Fa menor.
 - b. Sensibilización auditiva: reconocimiento de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes en movimiento cromático.
- 3) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que le corresponde.
 - a. Entonación de fragmentos o lecciones, escritas en las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea. (Do en 3ª y Do en 4ª).
- 4) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
 - a. Tonalmente 7ª Mayor y menor.
 - b. Interválica pura 3ª, 6ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas en dificultad progresiva.
- 5) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
 - a. Diferenciación de consonancias y disonancias.
- 6) Interpretación vocal a dos voces y tres voces de obras adecuadas al nivel.
- 7) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
 - a. Diferenciación de grados tonales en modo Mayor y menor de las tonalidades trabajadas.
- 8) Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales.
 - a. Estado fundamental del acorde de Séptima de Dominante.
- 9) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión.
 - a. De articulación: picado, ligado y picado-ligado.

- 10) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
 - a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Escalas: continuación de su estudio.
 - a. Todas las variantes del modo mayor y menor.
 - b. Tonalidades hasta tres alteraciones con sus correspondientes relativos.
- 2) Tonos vecinos.
- 3) Intervalos aumentados y disminuidos.
 - a. Se continuarán trabajando los intervalos Mayores, menores y justos haciendo uso de las dobles alteraciones.
- 4) Inversión de intervalos simples.
- 5) Claves.
 - a. Estudio de la clave de Do en 4ª línea.
 - b. Altura relativa de las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea y Do en Segunda y tercera línea.
- 6) Abreviaturas.
 - a. Llamada o párrafo, coda, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, repetición de acordes.
- 7) Adornos.
 - a. Mordente.
- 8) Grupos de valoración irregular.
 - a. Continuación del estudio del dosillo, tresillo, cuatrillo, seisillo, quintillo y septillo.
- 9) Articulación y fraseo.
 - a. Ligadura de articulación, staccatto o picado, picado ligado, ligadura de fraseo, coma de respiración.
- 10) Enarmonía.
 - a. Enarmonización de los intervalos.

TERCERA EVALUACIÓN.

CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 11) Percepción, identificación e interiorización del acento.
 - a. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.
- 12) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
 - a. Compases simples: numerador 2, 3, 4. Denominador 2, 4, 8.
 - b. Compases compuestos: numerador 6, 9, 12. Denominador 8.
- 13) Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial, contenidos en un pulso (grupos regulares e irregulares) y en dos pulsos (grupos regulares).
- 14) Práctica y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa y contratiempo).
 - a. Síncopas y contratiempos de todo tipo y en cualquiera de los compases estudiados.
- 15) Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso y figura = figura.
 - a. En todos los compases estudiados hasta el momento.

16) Fórmulas rítmicas básicas:

Pulso = θ



Pulso = θ .





Pulso = η .



CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación.
 - a. Relajación, respiración, emisión vocal. Vocalización.
- 2) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal.
 - a. Sensibilización melódica: Mi Mayor, Do # menor, La b Mayor y Fa menor.
 - b. Sensibilización auditiva: reconocimiento de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes en movimiento cromático.
- 3) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que le corresponde.
 - a. Entonación de fragmentos o lecciones, escritas en las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea. (Do en 3ª y Do en 4ª).
- 4) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
 - a. Tonalmente 7ª Mayor y menor.
 - b. Interválica pura 3ª, 6ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas en dificultad progresiva.
- 5) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
 - a. Diferenciación de consonancias y disonancias.
- 6) Interpretación vocal a dos voces tres voces de obras adecuadas al nivel.
- 7) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
 - a. Diferenciación de grados tonales en modo Mayor y menor de las tonalidades trabajadas.
- 8) Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales.
 - a. Diferenciar cadencia conclusiva de cadencia suspensiva.
- 9) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan a la expresión.
 - a. De carácter: Acento, sforzando, subrayado, staccatto.
- 10) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
 - a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.

CONTENIDOS TEÓRICOS.

- 1) Escalas: continuación de su estudio.
 - a. Todas las variantes del modo mayor y menor
 - b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones con sus correspondientes relativos.
- 2) Grados tonales y modales
- 3) Tonos vecinos.
- 4) Intervalos aumentados y disminuidos.
 - a. Se continuarán trabajando los intervalos Mayores, menores y justos haciendo uso de las dobles alteraciones.
- 5) Inversión de intervalos simples.
- 6) Claves.
 - a. Estudio de la clave de Do en 4ª línea.
 - b. Altura relativa de las claves de Sol en segunda línea, Fa en cuarta línea y Do en Segunda y tercera línea.
- 7) Abreviaturas.
 - a. Compases de silencio, tacet.
- 8) Adornos.
 - a. Grupeto anterior y grupeto posterior.
- 9) Grupos de valoración irregular.
 - a. Continuación de su estudio, dosillo, tresillo, cuatrillo, seisillo, quintillo y septillo.
- 10) Acentuación y fraseo.
 - a. Signos y abreviaturas.
- 11) Enarmonía.
 - a. Enarmonización de los intervalos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO CUARTO

- 1) Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
 - a. Mediante este criterio se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical.
- 2) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos, melódicos y tonales que contengan como mínimo la escala diatónica de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor o Re menor.
 - a. Se trata de comprobar la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
- 3) Interpretar ejercicios rítmicos que contengan las dificultades rítmicas trabajadas.
 - a. Se trata de valorar el proceso de aprendizaje durante la evaluación así como la capacidad de aplicar lo aprendido.
- 4) Lectura repentizada que contenga las claves estudiadas hasta el momento.
 - a. Se trata de comprobar la capacidad de automatismo ante la lectura de claves.
- 5) Interpretar melodías atendiendo a los aspectos expresivos: Tempo, agógica, altura del sonido, dinámica y afinación.
 - a. Se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad expresiva del alumno.
- 6) Responder de forma teórica a los conceptos prácticos aprendidos durante el curso.